

reciproco, evitando di annoiarli con percorsi musicali banalizzanti e avvilenti.

I Pueri Cantores e gli Juvenes Cantores – cori formati da bambini e ragazzi dalle scuole elementari all'università – hanno, in oltre 20 anni di attività, accolto più di 300 coristi, molti dei quali sono diventati musicisti professionisti.

Sono stati protagonisti di diverse registrazioni discografiche e hanno eseguito in concerto alcune delle opere sacre più significative: Stabat Mater di Pergolesi, Nisi Dominus di Vivaldi, Johannes-Passion di Bach, Gloria di Vivaldi, Requiem di Faure, Requiem di Durufle, Requiem e Messa dell'Incoronazione di Mozart.

I Musici di Parma

Nascono nel 2002 con lo scopo di promuovere e svolgere attività sinfonica, lirica, cameristica e concertistica attraverso la propria compagine orchestrale.

Affrontano un ampio repertorio che va dal barocco al classicismo, fino alle più belle pagine della musica del Novecento.

Si sono distinti nel panorama musicale europeo per l'originalità dei programmi e per la qualità delle esecuzioni, riscuotendo consensi di pubblico, critica ed esibendosi in importanti teatri, sale da concerto, festival.

I Musici di Parma nel 2010 fondano la propria Accademia di alto perfezionamento a Salsomaggiore Terme (PR) e diventano un vero e proprio centro di produzione musicale, organizzando i propri festival e rassegne musicali.

L'Accademia offre ai giovani musicisti italiani e stranieri un'opportunità di formazione altamente specializzata, con lo scopo di rendere le competenze tecnico musicali idonee ad affrontare la professione concertistica a tutto tondo.

Nel mese di gennaio 2022 I Musici di Parma hanno perfezionato la procedura di trasformazione in Fondazione I Musici di Parma – ETS.



MODENA MUSICA SACRA AUGURA A TUTTI BUONE FESTE!

Sostieni con un'erogazione liberale le attività di MMS per aiutarci a diffondere la cultura e l'arte della musica sacra.

Le donazioni effettuate tramite mezzi di pagamento tracciabili sono detraibili/deducibili.

Si può effettuare un bonifico con le seguenti modalità:

IBAN IT 18 C 06270 12950 CC0500263384

Banca LA CASSA DI RAVENNA S.P.A. - MODENA AGENZIA 3
Intestatario Modena Musica Sacra APS
Causale Erogazione liberale

Grazie!

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



Con il sostegno di



Con il contributo di



12* e 14 dicembre 2025
Concerto di Natale

Laudate Dominum

Chiesa della Madonna del Voto

W.A. Mozart,
Vesperæ solennes de Confessore KV 339
Canti della tradizione natalizia

Maria Francesca Rossi, soprano
Erica Rompianesi, mezzosoprano
Marco Guidorizzi, tenore
Riccardo Bovina, basso

Cori di Modena Musica Sacra
Orchestra I Musici di Parma

Daniele Bononcini, direttore

**presenta Federica Galli*

Concerto di Natale

“Laudate Dominum”

W.A. Mozart (1756-1791),
Vesperæ Solennes de Confessore KV 339
per soli, coro e orchestra

- Dixit Dominus (Salmo 110)
- Confitebor tibi Domine (Salmo 111)
- Beatus vir qui timet Dominum (Salmo 112)
- Laudate pueri Dominum (Salmo 113)
- Laudate Dominum omnes gentes (Salmo 117)
- Magnificat

Canti della tradizione natalizia:

John Rutter (1945)

Angels' Carol
Star Carol

Lowell Mason (1792-1872),
arr. John Rutter (1945)

Joy to the world!

Adolphe Adam (1803-1856),
arr. Daniele Bononcini (1973)

O holy night

Daniele Bononcini (1973)

Fantasia di Natale

Daniele Bononcini

Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e composizione organistica, ha studiato composizione.

Dal 1996 al 2022 è stato organista titolare del Duomo di Modena e dal 2001 Maestro della Cappella Musicale della Cattedrale. Da ottobre 2022 collabora con l'associazione Modena Musica Sacra APS, sia in veste di direttore di coro che di docente di organo e direzione di coro.

Sia in concerto che in liturgia ha realizzato tutte le pagine più significative per coro e orchestra dei grandi autori di musica sacra: ha diretto di J.S. Bach la Matthäus-Passion, la Johannes-Passion, il Magnificat e la Grande Messa in si minore, di W.A. Mozart numerose Messe, tra cui il Requiem e la Krönungsmesse; ha diretto anche Il Natale del Redentore e La Risurrezione di Cristo di L. Perosi, quest'ultima in un grandioso allestimento con 350 coristi e 60 orchestrali.

In qualità di organista ha eseguito l'opera omnia di J.S. Bach, G.F. Haendel, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, F. Liszt, D. Bartolucci.

Ha registrato diversi CD di musica d'organo, canto gregoriano e polifonia, tra cui il Requiem e i Vesperæ solennes de confessore di Mozart, la Johannes-Passion di Bach.

Nel 2008 ha pubblicato in prima mondiale il primo CD sulla produzione sacra del celebre compositore rinascimentale Orazio Vecchi per l'etichetta Tactus e

nel 2015 ha composto e diretto le musiche di un CD pubblicato per la San Paolo Edizioni e abbinato alla rivista Famiglia Cristiana in occasione del Giubileo della Misericordia.

Bononcini svolge anche una ricca attività di compositore.



Schola Polifonica

Attualmente costituita da oltre 50 coristi, è diretta dal M° Daniele Bononcini, coadiuvato da M. Francesca Rossi, Erica Rompianesi, Luca Colombini e Marco Bernabei. La Schola Polifonica è protagonista di diverse registrazioni discografiche (Requiem di Mozart, Missa Brevis KV 258 di Mozart, Magnificat e Credo di A. Vivaldi, La Resurrezione di Cristo di Perosi...), e di una ricca stagione concertistica che è arrivata ormai alla 28esima edizione. Il repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale di G.P. da Palestrina e T.L. da Victoria sino ai giorni nostri, passando attraverso tutte le epoche.



Pueri e Juvenes Cantores

Il coro di voci bianche dei Pueri Cantores e il coro giovanile degli Juvenes Cantores sono stati fondati nel 1999 dal M°

Daniele Bononcini presso il Duomo di Modena.

Bononcini ha sempre creduto che il lavoro con i fanciulli e i ragazzi debba avere un'impostazione didattica molto solida, abituandoli sin dalla più tenera età a frequentare le opere degli autori più importanti, eseguendo dal gregoriano al repertorio contemporaneo.

Solo una proposta di alto respiro culturale e spirituale, infatti, diventa capace di sviluppare l'enorme potenziale dei ragazzi, abituandoli alla relazione interpersonale armoniosa e all'ascolto

