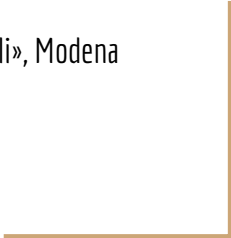


Mozart

Requiem KV 626

Tarcisio Balbo
Conservatorio di Musica «Vecchi - Tonelli», Modena



Dati storici

- Il 14 febbraio 1791 muore a 21 anni Anna von Flammberg, moglie del conte Franz von Walsegg.
- Per onorare la moglie, il conte Walsegg commissiona a Vienna un monumento allo scultore Johann Martin Fischer e, in estate, una messa da requiem a Mozart.
- Mozart muore il 5 dicembre 1791, lasciando il *Requiem* incompiuto.
- Per potere incassare il compenso, Constanze, vedova di Mozart e madre di due bambini, incarica diversi musicisti di completare la partitura.
- La versione consegnata al conte Walsegg è quella ultimata da Franz Xaver Süssmayr, già allievo e assistente di Mozart.
- Il conte Walsegg fa eseguire il *Requiem* il 14 dicembre 1793, su una partitura da lui stesso copiata e firmata.

Leggende

- Avvelenamento di Mozart da parte di Antonio Salieri.
- Morte in povertà e in abbandono.
- Ossessione per la composizione del *Requiem*.

Il *Requiem* subito dopo la morte di Mozart

- *5 dicembre 1791*: partitura incompleta e frammentaria; appunti; 'foglietti'.
- *10 dicembre*: esecuzione di sezioni del *Requiem* durante una commemorazione di Mozart nella chiesa di San Michele a Vienna.
 - prima del 10 dicembre, Franz Jacob Freistädter aggiunge la parte degli archi e dei legni alla partitura incompleta del *Kyrie*.
- *21 dicembre*: Joseph Eybler attesta su una ricevuta di avere ricevuto la partitura incompiuta, con lo scopo di completarla, forse assieme a Maximilian Stadler.
- *febbraio 1792*: Franz Xaver Süssmayr completa il *Requiem*, e ne fa realizzare due copie da consegnare a Constanze Mozart.

Struttura definitiva del *Requiem*

- **Introito:** antifona «Requiem aeternam» + versetto «Te decet hymnus» (Sal. 64)
- **Kyrie**

[Mozart non ha lasciato materiale per l'intonazione del **Graduale** «Requiem aeternam» + «In memoria aeterna» (Sal. 111) e del **Tractus** «Absolve Domine» + «Et gratia tua»]

- **Sequenza**
- **Offertorio:** antifona «Domine Jesu Christe» + «Hostias et preces»
- **Sanctus**
- **Agnus Dei**
- **Communio:** antifona «Lux aeterna» + «Requiem aeternam»

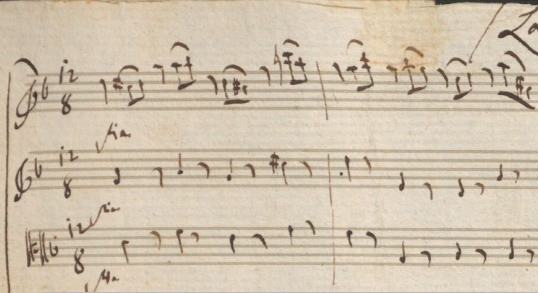
[Mozart non ha lasciato materiale per l'intonazione del **responsorio** «Libera me» e degli altri quattro responsori per il rito di assoluzione del defunto]

Sequenza

- **Coro:** da «Dies irae, dies illa» a «Quantus tremor est futurus» [2 strofe]
- **Soli:** da «Tuba, mirum spargens sonum» a «Quid sum miser tunc dicturus» [5 strofe]
- **Coro:** «Rex tremendae maiestatis» [1 strofa]
- **Soli:** da «Recordare, Jesu pie» a «Inter oves locum praesta» [7 strofe]
- **Coro:** da «Confutatis maledictis» a «Oro supplex et acclinis» [2 strofe]
- **Coro:** da «Lacrimosa dies illa» a «Huic ergo parce Deus» [2 strofe]

Che significa 'incompiuto'?

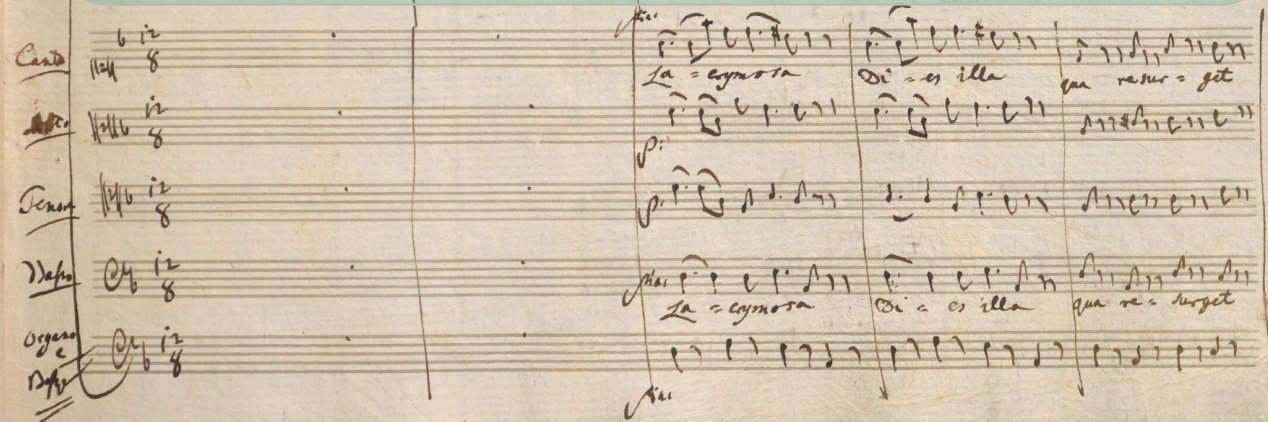
- Composizione 'a mente'.
- Partimenti.
- Partitura scheletro.



Le parti dei violini e delle viole si interrompono



Mancano le parti dei fiati e dei timpani



Leipzig Mozarts Manuscript
Tausend und achtzigste
dem Johann Christoph Bach



Mancano le parti dell'orchestra

cresc. o. for
ex fante la iudicatus homo reus
cresc. o. for
ex fante la iudicatus homo reus
cresc. o. for
ex fante la iudicatus homo reus
cresc. o. for

hinc ergo par te Deus

Tentativo di prosecuzione
(Eybler)

Parti degli archi integrate

Parti dei fiati e dei timpani aggiunte

Lacrymosa:!

21

Cori di Soprano

Organo

2 Trombe

2 Clarini

Timpani

Lacrymosa

Di - eo il - la qua resur - get

Lacrymosa

Di - eo il - la qua resur - get

13.

Integrazione - aggiunta

Prosecuzione

Raschiature

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is divided into two main sections by a vertical line. The left section is highlighted with a light green background and contains the text 'Integrazione - aggiunta'. The right section is highlighted with a light yellow background and contains the text 'Prosecuzione'. A black arrow points from the word 'Raschiature' to the right section. There are several red circles with symbols inside: a red circle with a cross (x) at the top left, a red circle with a plus sign (+) at the top right, and a red circle with a cross (x) at the bottom right. The musical notation includes various notes, rests, and clefs. The lyrics 'ex fa - villa judi - candus homo reus' are written below the notes. The word 'cresce' is written at the bottom left, and 'for.' is written at the bottom center.

Handwritten musical score for "Luceat lux in diebus" by J. Haydn. The score is written on aged paper and features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Latin: "et lux perpetua luceat eis" and "Luceat lux in diebus". The basso continuo line includes figured bass notation. The score is marked with green rectangular boxes highlighting specific sections.

- ***Introito***

Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat
eis; **V.** Te decet hymnus ...

- ***[Graduale***

Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat
eis; **V.** In memoria aeterna ...]

- ***Sequenza***

... Lacrimosa dies illa, | qua
resurget ex favilla | judicandus
homo reus. | Huic ergo parce,
Deus. | | **Pie Jesu Domine,**
| dona eis requiem! | Amen!

- ***Communio***

Lux aeterna ... **Requiem**
aeternam dona eis, Domine, et
lux perpetua luceat eis.

[illegible]

9

Alto ursprünglich: [Text unklar]

Abbozzo di fuga sulla parola «Amen» (finale del *Lacrymosa*?)



- ***Introito (Mozart)***

Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat
eis; **V. Te decet hymnus Deus in
Sion, et tibi reddetur votum in
Jerusalem: exaudi orationem
meam, ad te omnis caro veniet.**



- ***Kyrie (Mozart)***

Kyrie eleison. Christe eleison.
Kyrie eleison.



- ***Communio (Süssmayr)***

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es. Requiem
aeternam dona eis, Domine; et
lux perpetua luceat eis.



Mozart, Händel, e la tradizione

- Georg Friedrich Händel, *Funeral Anthem for Queen Caroline* HWV 264 (1737): coro «The Ways of Zion Do Mourn» 
 - **Materiale tematico e d'accompagnamento per il *Requiem aeternam*** 
- Georg Friedrich Händel, *Dettingen Anthem* HWV 265 (1743): coro «We will rejoice» 
 - **Soggetto e controsogetto del *Kyrie*** 

* * *

- Corale «Herr Jesu Christ, du höchstes Gut» 
 - **Modello per il tema del *Funeral Anthem* di Händel**
- Georg Friedrich Händel, *The Messiah* HWV 56 (1741): coro «And with his Stripes» 
- Franz Joseph Haydn, Quartetto in Fa minore op. 20 n. 5 (1772): *Fuga a due soggetti* 
 - **Riutilizzi del soggetto nel *Dettingen Anthem***

Golfing Amadi Morrill^{Co}