



MIM  
MODENA  
MUSICA  
SACRA

M&  
FONDAZIONE  
I MUSICI  
DI PARMA

# W.A. Mozart

## Requiem KV 626 per soli, coro e orchestra

**Sabato 1 aprile 2023 - ore 21**  
Chiesa del Voto - Modena

**Domenica 2 aprile - ore 16**  
Chiesa di San Francesco del Prato - Parma

Maria Francesca Rossi, *soprano*  
Sayumi Kaneko, *contralto*  
Gianluca Moro, *tenore*  
Andrea Pellegrini, *basso*  
Pueri e Juvenes Cantores  
Schola Polifonica  
Orchestra I Musici di Parma  
Daniele Bononcini, *direttore*

Ingresso gratuito

con il patrocinio di:



con il contributo di:

CIAL.it

# Ave verum per coro ed orchestra K 618

## Laudate Dominum dai Vesperæ solemnes de confessore K 339 per soprano, coro e orchestra

### LAUDATE DOMINUM

Laudate Dominum omnes gentes  
laudate eum omnes populi.  
Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus  
et veritas Domini manet in aeternum.  
Gloria patri et filio et spiritui sancto  
sicut erat in principio et nunc et semper  
et in saecula saeculorum. Amen.

*Lodate il Signore, genti tutte; lodatelo, popoli tutti. Perché egli ha consolidato la sua misericordia su di noi, e la verità del Signore dura in eterno.*

## Requiem KV 626 per soli, coro e orchestra

### INTROITUS

#### REQUIEM AETERNAM (Coro e Soprano)

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus, Deus, in Sion,  
et tibi reddetur votum in Jerusalem.  
Exaudi orationem meam;  
ad te omnis caro veniet.  
Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

#### KYRIE (Coro)

Kyrie eleison; Christe eleison;  
Kyrie eleison; Christe eleison;  
Kyrie eleison; Christe eleison.

### SEQUENTIA

#### DIES IRAE (Coro)

Dies irae, dies illa,  
Solvat saeculum in favilla,  
Teste David cum Sibylla.

### INTROITUS

#### REQUIEM AETERNAM (Coro e Soprano)

L'eterno riposo dona loro, o Signore,  
e splenda ad essi la luce perpetua.  
A te si addice la lode, Signore, in Sion,  
e a te sia sciolto il voto in Gerusalemme.  
Ascolta la mia preghiera;  
a te ritorna ogni anima mortale.  
L'eterno riposo dona loro, o Signore,  
e splenda ad essi la luce perpetua.

#### KYRIE (Coro)

Signore, pietà;  
Cristo, pietà;  
Signore, pietà.

### SEQUENTIA

#### DIES IRAE (Coro)

Giorno d'ira, quel giorno,  
distruggerà il mondo in faville,  
com'è attestato da Davide e dalla Sibilla.

Quantus tremor est futurus,  
Quando Judex est venturus,  
Cuncta stricte discussurus!

### **TUBA MIRUM** (*Soli*)

Tuba mirum spargens sonum,  
Per sepulchra regionum,  
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura  
Cum resurget creatura,  
Iudicanti responsura.

Liber scriptus proferetur  
in quo totum continetur,  
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit  
Quidquid latet apparebit.  
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patronum rogaturus,  
Cum vix justus sit securus?

### **REX TREMENDAE** (*Coro*)

Rex tremendae majestatis.  
Qui salvandos salvas gratis.  
Salva me, fons pietatis.

### **RECORDARE** (*Soli*)

Recordare, Jesu pie,  
quod sum causa tuae viae.  
Ne me perdas illa die.

Quaerens me sedisti lassus,  
Redemisti crucem passus:  
Tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultionis,  
Donum fac remissionis  
Ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus.  
Culpa rubet vultus meus:  
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,

Quanto grande sarà il terrore,  
quando verrà il giudice,  
a valutare ogni cosa severamente!

### **TUBA MIRUM** (*Soli*)

Una tromba, con un suono mai prima udito,  
tra i sepolcri delle nazioni,  
tutti sospingerà davanti al trono.

Stupefatte saranno Morte e Natura  
quando ogni creatura risorgerà,  
per rispondere a colui che giudica.

Sarà portato un libro scritto  
in cui tutto è annotato,  
per giudicare il mondo.

Quando il giudice si sarà assiso  
tutto ciò che era nascosto apparirà  
e nulla resterà impunito.

Che dirò allora io, misero?  
a quale avvocato mi appellerò,  
se a mala pena il giusto è sicuro?

### **REX TREMENDAE** (*Coro*)

Re di tremenda maestà  
che salvi per la tua grazia,  
salvami, o fonte di misericordia.

### **RECORDARE** (*Soli*)

Ricordati, o pio Gesù,  
che io sono la cagione del tuo cammino:  
fa' ch'io non mi perda quel giorno.

Cercandomi, ti sedesti stanco  
e mi redimesti, soffrendo sulla croce:  
tanto dolore non sia vano.

Giusto giudice vendicatore,  
concedimi la grazia della remissione  
prima del giorno della sentenza.

In quanto reo mi lamento,  
il mio volto arrossisce per la colpa:  
risparmia chi ti supplica, o Dio.

Tu assolvesti Maria

Et latronem exaudisti,  
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,  
Sed tu, bonus, fac benigne  
Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,  
Et ab haedis me sequestra,  
Statuens in parte dextra.

### **CONFUTATIS** *(Coro)*

Confutatis maledictis,  
Flammis acribus addictis,  
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,  
Cor contritum quasi cinis,  
Gere curam mei finis.

### **LACRIMOSA** *(Coro)*

Lacrimosa dies illa,  
Qua resurget ex favilla,  
Judicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus:  
Pie Jesu, Domine,  
Dona eis requiem. Amen.

## **OFFERTORIUM**

### **DOMINE JESU CHRISTE** *(Coro)*

Domine, Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni, et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael representet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

### **HOSTIAS** *(Coro)*

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus: tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus; fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti et semini eius.

ed esaudisti il ladrone;  
anche a me hai dato speranza.

Le mie preghiere non sono degne,  
ma tu, clemente, fa benignamente  
ch'io non arda in eterno nel fuoco.

Offrimi un posto tra le pecorelle  
e separami dai caproni  
ponendomi alla tua destra.

### **CONFUTATIS** *(Coro)*

Confutati i maledetti  
e condannati alle fiamme ardenti,  
chiamami tra i benedetti.

Ti prego, supplicando e prostrandomi,  
il cuore ridotto quasi in cenere,  
prenditi cura della mia fine.

### **LACRIMOSA** *(Coro)*

Giorno di pianto quello  
in cui risorgerà tra le faville  
il colpevole, per essere giudicato.

Abbi pietà di costui, o Dio:  
Pio Gesù, Signore,  
dona loro l'eterno riposo. Così sia.

## **OFFERTORIUM**

### **DOMINE JESU CHRISTE** *(Coro)*

O Signore Gesù Cristo, Re di Gloria, libera le anime di tutti i fedeli defunti dalle pene dell'inferno e dal profondo abisso. Liberale dalle fauci del leone affinché non le inghiotta il Tartaro e non cadano nell'oscurità: ma il vessillifero San Michele le riporti alla santa luce che un giorno promettesti ad Abramo e alla sua discendenza.

### **HOSTIAS** *(Coro)*

Sacrifici e preghiere in tua lode ti offriamo, o Signore: tu accettali per quelle anime che oggi ricordiamo; fa', o Signore, che possano passare dalla morte alla vita eterna come promettesti ad Abramo e alla sua discendenza.

**SANCTUS** *(Coro)*

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth.  
Pieni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

**BENEDICTUS** *(Soli)*

Benedictus qui venit in nomine Domini.

**HOSANNA** *(Coro)*

Hosanna in excelsis.

**AGNUS DEI** *(Coro)*

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem.  
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem.  
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.

**COMMUNIO****LUX AETERNA** *(Soprano e Coro)*

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis  
tuis in aeternum quia pius es. Requiem aeter-  
nam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat  
eis, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

**SANCTUS** *(Coro)*

Santo Santo Santo il Signore Dio degli eserciti.  
I cieli e la terra sono pieni della tua gloria.  
Osanna nell'alto dei cieli.

**BENEDICTUS** *(Soli)*

Benedetto colui che viene nel nome del Signore.

**HOSANNA** *(Coro)*

Osanna nell'alto dei cieli.

**AGNUS DEI** *(Coro)*

Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,  
dona loro il riposo.  
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,  
dona loro il riposo.  
Agnello di Dio che togli i peccati del mondo,  
dona loro l'eterno riposo.

**COMMUNIO****LUX AETERNA** *(Soprano e Coro)*

La luce eterna splenda ad essi, o Signore, con  
i tuoi santi in eterno poiché tu sei misericor-  
dioso. L'eterno riposo dona loro, o Signore, e  
splenda ad essi la luce perpetua con i tuoi santi  
in eterno poiché tu sei misericordioso.

---

## Maria Francesca Rossi - soprano

Nata a Modena nel 1996, si è diplomata con lode in canto lirico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena sotto la guida di Katja Lytting.

Ha eseguito come soprano solista numerose opere sacre, fra cui Stabat Mater di G. B. Pergolesi, Krönungsmesse KV 317, Missa Brevis KV 258, Pastoralmesse KV 140 di W. A. Mozart, Gloria RV 589, Magnificat RV 611 di A. Vivaldi e Magnificat BWV 243 di J. S. Bach, con l'orchestra I Musici di Parma e la direzione del M° Daniele Bononcini.

Ha debuttato al Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena e al Teatro Comunale di Carpi nel ruolo di Adina nell'opera L'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti, dopo aver partecipato alla Masterclass tenuta da Valeria Esposito e Angelo Gabrielli. Ha eseguito inoltre l'opera completa presso la Casa Museo Luciano Pavarotti e a Bologna con l'orchestra Senzaspine. Nell'ottobre 2022 ha debuttato come Contessa ne Le Nozze di Figaro a Salsomaggiore con l'Orchestra I Musici di Parma e la regia di Daniele Piscopo.

Si è esibita in concerti presso i Foyers del Teatro Comunale di Modena e Mirandola, i Circoli Lirici di Bologna, Modena e Carpi, la Villa Museo Molinari Pradelli (BO), il Vittoriale degli Italiani (BS). Ha preso parte a tre edizioni della Masterclass di Tecnica e Interpretazione Vocale tenuta da Katja Lytting e Mario Malagnini, alla Masterclass tenuta dal M° Leone Magiera presso l'ISSM Vecchi-Tonelli e alla Masterclass tenuta dal soprano Cinzia Forte nel luglio 2022.

È laureata in Ingegneria Gestionale con indirizzo Industriale, e attualmente sta frequentando il Biennio di II livello di canto lirico presso il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena e la Masterclass annuale di perfezionamento con Raina Kabaivanska.



---

## Sayumi Kaneko - contralto

Nata a Tokyo, si è laureata presso il "Tokyo College of Music" ottenendo il Master in Opera Performance nel 2016. Nello stesso anno si è diplomata presso l'"Opera Academy Studio Amadeus". Nel 2021 si è laureata con 110 lode e menzione d'onore al corso di biennio superiore al "Conservatorio Arrigo Boito" di Parma, sotto la guida della Maestra Adriana Cicogna, studiando inoltre Spartito con il Maestro Raffaele Cortesi. È ammessa all'Accademia Fondazione Coccia per il biennio 2019/20. Studia con Mariella Devia, Sonia Tedla, Antonella D'amico. Ha partecipato la masterclass di Ernesto Palacio.

Ha vinto il terzo premio al concorso "Japan player's competition" e il premio Associazione Carducci al "Concorso Lirico Internazionale Mario Orlandoni 2021".

Nel 2021 è stata cover di Romeo ne "I Capuleti e i Montecchi" presso il Nissay Theatre. Viene selezionata dall'Opera Studio di Ticino Musica 2022 per il ruolo del titolo nella Cenerentola di G. Rossini.

È ammessa al corso di alto perfezionamento per cantanti lirici del Fondazione Teatro Comunale di Modena 2023. In estate debutterà come Fidalma ne "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa per Opera Studio di Ticino Musica 2023.



---

## Gianluca Moro - tenore

Ogliastrino di nascita, si diploma in canto lirico presso il conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari sotto la guida di Bernadette Manca Di Nissa, e in seguito consegue il diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali (canto) presso il conservatorio Giovanni Battista Martini di Bologna, città dove risiede. Attualmente è iscritto al biennio di Musica da camera presso lo stesso conservatorio e si perfeziona privatamente con il soprano Cinzia Forte. Nel novembre 2016 interpreta Edoardo Milfort ne 'La cambiale di matrimonio' di G. Rossini presso il Teatro Comunale di Mirano, ed è il protagonista della prima esecuzione del Requiem scritto da Giulio Ruetta, eseguito nella Chiesa San Salvador a Venezia. Nel 2017 è il tenore della 'Petite Messe Solenelle' di G. Rossini per 'Corti, chiese e cortili', nota rassegna concertistica bolognese. Nell'aprile 2018 debutta il ruolo di Tamino nel 'Die Zauberflöte' di W.A. Mozart, presso il Teatro Sociale di Mantova e il Teatro Manzoni di Monza. Nello stesso anno interpreta il ruolo di Jack Worthing ne 'L'importanza di essere Franco', di Mario Castelnuovo-Tedesco, i ruoli di Bruschino figlio e il Commissario nella farsa 'Il signor Bruschino' di Gioachino Rossini presso il Teatro Scientifico Bibiena di Mantova e Le Prince Charmant nell'opera da camera 'Cendrillon' di Pauline Viardot per il Luglio Musicale Trapanese.

Nel 2019 debutta nel ruolo di Nemorino in "L'Elisir d'Amore" di Gaetano Donizetti, nuovo allestimento prodotto da As.Li.Co. presso il Teatro Sociale di Como e il teatro Grande di Brescia, il Regio di Parma, l'Alighieri di Ravenna, l'Arcimboldi di Milano, il Valli di Reggio Emilia. Nel 2020 partecipa alla produzione "Il guardiano e il buffone, ossia Rigoletto", produzione in diretta streaming per Opera Kids As.Li.Co. nel ruolo del Duca di Mantova, presso il Teatro Sociale di Como, in replica a Macerata, Parma, Bergamo e presso il Teatro Munari di Milano. Nel maggio 2022 ha interpretato il ruolo di Yassinne nell'opera Sweet Silence in Cremona. Recentemente ha debuttato al National Opera Festival di Wexford, nel ruolo di Stefano per l'opera La Tempesta di Fromental Halevy. Apre questo nuovo anno con due concerti di Capodanno assieme all'orchestra I Musici di Parma presso il Teatro Nuovo di Salsomaggiore Terme e il Teatro Guglielmi di Massa.



---

## Andrea Pellegrini - basso

Nasce nel 1989 a Bari. Compie i suoi studi musicali nel Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, sua città d'adozione, diplomandosi nel Settembre del 2014. Ha debuttato al Teatro Regio di Parma e al Teatro Valli di Reggio Emilia come Norton nella "Cambiale di Matrimonio" di Rossini. Nel 2016, al Teatro Sociale di Mantova, ha debuttato nel ruolo di Colline ne "La Bohème" di Puccini.

Da settembre 2016 fino all'estate del 2018 ha fatto parte del "Centre de Perfectionnement Placido Domingo" di Valencia presso il Palau de les arts "Reina Sofia". In questo contesto ha cantato in differenti opere all'interno delle stagioni liriche del teatro, potendo lavorare al fianco di cantanti del calibro di Placido Domingo, Mariella Devia, Gregory Kunde, Marina Rebeka, Eva Mei, e lavorando con direttori d'orchestra come Roberto



Abbado, Fabio Biondi e Nicola Luisotti. Ha partecipato a Masterclass con Placido Domingo, Mariella Devia, Bonaldo Giaiotti, Sonia Prina, Enedina Lloris, Jaume Aragall, Manuela Custer, Roberto de Candia, Michele Pertusi. Nell'estate 2018 ha partecipato all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. A maggio del 2019 ha cantato a Todi lo Stabat Mater di Rossini sotto la direzione di Ezio Bosso. Ha cantato Ramfis de "Aida" di Verdi al Festival Verdi 2019 e Simone in "Gianni Schicchi" di Puccini nella stagione lirica di Treviso. Nell'estate 2020 ha debuttato per il Teatro Regio di Parma Sparafucile nel "Rigoletto" di Verdi e sempre nella stessa estate ha meritato il Secondo Premio e il Premio New Generation Festival alla sesta edizione del Concorso Lirico Internazionale di Portofino "CLIP". Nel gennaio 2021 arriva finalista al Concorso internazionale Tenor Viñas di Barcellona vincendo due Premi Speciali del Teatro Massimo di Palermo e dell'LG Artist Management. Il 7 dicembre 2021 debutta sul palco del Teatro alla Scala di Milano come Medico nel "Macbeth" di Verdi sotto la bacchetta del Maestro Riccardo Chailly e la regia di Davide Livermore. A gennaio 2022 torna a Palermo per l'apertura di stagione del Teatro Massimo come Le sire de Bethune in "Vèpres Siciliennes". Torna altre tre volte a calcare il palco del Teatro alla Scala nel "Rigoletto", in "Fedora" e ne "I Vespri Siciliani" e nel frattempo partecipa nuovamente al Festival Verdi 2022 a Parma ne "La forza del destino".

## Pueri e Juvenes Cantores

Il coro di voci bianche dei Pueri Cantores e il coro giovanile degli Juvenes Cantores sono stati fondati nel 1999 dal M° Daniele Bononcini presso il Duomo di Modena. Come in tutte le principali cattedrali europee, la formazione musicale dei bambini e dei ragazzi risale al medioevo, quando la musica era considerata una disciplina fondamentale al pari di aritmetica, geometria e astronomia. Bononcini ha sempre creduto che il lavoro con i fanciulli e i ragazzi debba avere un'impostazione didattica molto solida, abituantoli sin dalla più tenera età a frequentare le opere degli autori più importanti, eseguendo dal gregoriano al repertorio contemporaneo. Solo una proposta di alto respiro culturale e spirituale, infatti, diventa capace di sviluppare l'enorme potenziale dei ragazzi, abituantoli alla relazione interpersonale armoniosa e all'ascolto reciproco, evitando di annoiarli con percorsi musicali banalizzanti e avvilenti. I Pueri Cantores e gli Juvenes Cantores – cori formati da bambini e ragazzi dalle scuole elementari all'università – hanno, in oltre 20 anni di attività, accolto più di 300 coristi, molti dei quali sono diventati musicisti professionisti. Sono stati protagonisti di diverse registrazioni discografiche e hanno eseguito in concerto alcune delle opere sacre più significative: Stabat Mater di Pergolesi, Nisi Dominus di Vivaldi, Johannes-Passion di Bach, Gloria di Vivaldi, Requiem di Faure, Requiem di Duruffe, Messa dell'Incoronazione di Mozart.



## Schola Polifonica

La Schola Polifonica è attualmente costituita da oltre 60 coristi, che fino all'ottobre 2022 hanno prestato servizio in cattedrale durante le celebrazioni presiedute dall'Arcivescovo in occasione delle principali solennità dell'anno liturgico. La Schola Polifonica è diretta dal M° Daniele Bononcini, coadiuvato da M. Francesca Rossi, Erica Rompianesi, Luca Colombini e Marco Bernabei. Seminari e corsi speciali sono tenuti da docenti e musicisti di alto profilo: (W. Marzilli, F. Provisionato...). La Schola Polifonica è protagonista di diverse registrazioni discografiche (Requiem di Mozart, Missa Brevis KV 258 di Mozart, Magnificat e Credo di A. Vivaldi, La Resurrezione di Cristo di Perosi...), e di una ricca stagione concertistica che è arrivata ormai alla 28esima edizione. Il repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale di G.P. da Palestrina e T.L. da Victoria sino ai giorni nostri, passando attraverso tutte le epoche.



## I Musicisti di Parma

Nascono nel 2002 con lo scopo di promuovere e svolgere attività sinfonica, lirica, cameristica e concertistica attraverso la propria compagine orchestrale. L'Orchestra, sin dalla costituzione, si prefigge il duplice intento di riscoprire opere inedite e di divulgare capolavori d'ogni tempo. In formazione cameristica o sinfonica, affronta un ampio repertorio che va dal barocco al classicismo, fino alle più belle pagine della musica del Novecento. Ha accompagnato in concerti e recital musicisti e cantanti di fama internazionale. Si è distinta nel panorama musicale europeo per l'originalità dei programmi e per la qualità delle esecuzioni, riscuotendo consensi di pubblico, critica ed esibendosi in importanti teatri, sale da concerto, festival.



I Musicisti di Parma nel 2010 fondano la propria Accademia di alto perfezionamento con sede, attualmente, presso il Palazzo dei Congressi a Salsomaggiore Terme (PR) e diventano un vero e proprio centro di produzione musicale, organizzando i propri festival e rassegne musicali. L'Accademia offre ai giovani musicisti italiani e stranieri un'opportunità di formazione altamente specializzata, con lo scopo di rendere le competenze tecnico musicali idonee ad affrontare la professione concertistica a tutto tondo, grazie ad un approccio integrato tra momento didattico ed esperienza sul palcoscenico.

Nel mese di gennaio 2022 I Musicisti di Parma hanno perfezionato la procedura di trasformazione in Fondazione I Musicisti di Parma – ETS.

## Daniele Bononcini

Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e composizione organistica, ha studiato composizione.

Dal 1996 è stato organista titolare del Duomo di Modena e dal 2001 Maestro della Cappella Musicale della Cattedrale, incarichi che ha ricoperto fino all'ottobre 2022, da quando è stato nominato Direttore Artistico di Modena Musica Sacra aps. All'interno della Cappella Musicale del Duomo ha dato vita alle seguenti compagini corali: Pueri Cantores (per bambini e ragazzi delle scuole elementari e medie), Juvenes Cantores (ragazzi e giovani delle scuole superiori e universitari), Schola Polifonica (adulti specializzati nel repertorio polifonico) e Schola Gregoriana (giovani e adulti specializzati nel repertorio gregoriano e che cantano ogni domenica nel duomo di Modena utilizzando il Graduale Triplex), istituendo una ricca Stagione concertistica propria della Cattedrale.



Sia in concerto che in liturgia ha eseguito tutte le pagine più significative per coro e orchestra dei grandi autori di musica sacra: ha diretto di J.S. Bach la Matthäus-Passion, la Johannes-Passion, il Magnificat e la Grande Messa in si minore, di W.A. Mozart l'Exsultate Jubilate, i Vesperae Solemnes de confessore, numerose Messe, tra cui il Requiem e la Krönungsmesse; di A. Vivaldi il Gloria, il Magnificat, il Credo, il Nisi Dominus; di Schubert le Messe in do e in sol, il Magnificat, lo Stabat Mater; di C. Saint-Saëns, l'Oratorio di Natale; di G. Fauré, il Requiem in re minore, di M. Duruflé, il Requiem e la Messe "Cum Iubilo"; ha diretto anche Il Natale del Redentore e La Risurrezione di Cristo di L. Perosi, quest'ultima in un grandioso allestimento con 350 coristi e 60 orchestrali. In qualità di organista viene invitato ad inaugurare importanti restauri di strumenti ed ha eseguito l'opera omnia per organo di vari compositori: ha eseguito più volte il ciclo completo dell'opera omnia di G. Frescobaldi, G. F. Händel, J.S. Bach, D. Buxtehude, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, J. Brahms, F. Liszt, C. Franck, A. Guilmant, ecc...

Ha approfondito lo studio del canto gregoriano con Fulvio Rampi, Alberto Turco, Giovanni Conti, Franz Prässl, Giacomo Baroffio.

Ha registrato diversi CD di musica d'organo, canto gregoriano e polifonia, tra cui il Requiem e i Vesperae solemnes de confessore di Mozart, la Johannes-Passion di Bach. Nel 2008 ha pubblicato in prima mondiale il primo CD sulla produzione sacra del celebre compositore rinascimentale Orazio Vecchi per l'etichetta Tactus e nel 2015 ha composto e diretto le musiche di un CD pubblicato per la San Paolo Edizioni e abbinato alla rivista Famiglia Cristiana in occasione del Giubileo della Misericordia. Bononcini svolge anche una ricca attività di compositore.

---

## Modena Musica Sacra aps

È un'associazione no profit costituita nel 2020.

I fondatori ed i soci attivi provengono dalla qualificante esperienza pluriennale svolta all'interno della Cappella Musicale del Duomo di Modena sotto la guida del M° Daniele Bononcini.

Ha come oggetto la diffusione della Musica Sacra ad alto livello, attraverso l'ascolto dal vivo, lo studio e l'approfondimento.

In particolare, l'associazione può svolgere le seguenti attività:

- organizzare concerti per promuovere e valorizzare la musica sacra;
- offrire corsi di musica individuali (tra cui organo, pianoforte, tecnica vocale e canto, chitarra classica, violino, violoncello, flauto, tromba, canto gregoriano, direzione di coro, solfeggio, armonia e analisi) e collettivi (tra cui propedeutica alla vocalità e canto corale);
- organizzare laboratori, master formativi, festival, rassegne, saggi, stagioni concertistiche ed altre eventuali forme di diffusione della cultura e della musica sacra;
- elargire premi, borse di studio e promuovere studi e ricerche relativi alla musica e all'arte sacra;
- realizzare e diffondere registrazioni audiovisive e pubblicazioni discografiche;
- affiancare e collaborare con realtà che, sia in ambito provinciale, regionale o nazionale, abbiano a cuore la promozione della musica sacra.

---

**SOSTIENI MMS** per aiutarci a diffondere la cultura e l'arte della musica sacra.

## FAI UNA DONAZIONE

Le donazioni effettuate tramite mezzi di pagamento tracciabili sono **detraibili/deducibili** ai sensi dell'art. 83 D.Lgs 117/2017.

Si può effettuare un bonifico con le seguenti modalità:

IBAN IT 18 C 06270 12950 CC0500263384

Banca LA CASSA DI RAVENNA S.P.A. - MODENA AGENZIA 3

Intestatario Modena Musica Sacra APS

Causale Erogazione liberale

## DEVOLVI IL 5X1000

È semplice e gratuito: basta la tua firma e il nostro codice fiscale nel quadrato riservato al sostegno del volontariato dei modelli CU, Unico e 730. Codice Fiscale: 94206570361

## ACQUISTA I NOSTRI GADGET

Presso la Chiesa del Voto è possibile acquistare i nostri CD e DVD e il nostro merchandising per sostenere l'Associazione.

