2012 è Segretario Artistico degli Amici della Musica di Modena. Da oltre vent'anni insegna pianoforte in scuole di musica di Modena e provincia.

Daniele Bononcini - *direttore*



Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e Composizione organistica, ha inoltre studiato composizione.
Dal 1996 al 2022 è stato organista titolare del Duomo di Modena e dal 2001 Maestro della Cappella Musicale della Cattedrale.
Dal 2022 collabora con Modena Musica Sacra APS come direttore di coro e docente di organo e direzione di coro. Ha diretto le più significative opere sacre per coro e orchestra, tra cui la *Matthäus-Passion*, la *Johannes-Passion*, il *Magnificat* e la *Messa in si minore* di J.S. Bach, numerose Messe di Mozart, tra cui il *Requiem* e la *Krönungsmesse*, e *Il Natale del Redentore* e *La Risurrezione di Cristo* di L. Perosi, quest'ultima con 350 coristi e 60 orchestrali.
Come organista ha eseguito l'opera omnia di J.S. Bach, G.F. Haendel, W.A. Mozart, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, F. Liszt e D. Bartolucci. Ha inciso numerosi CD dedicati alla musica organistica, al canto gregoriano e alla polifonia, tra cui il *Requiem* e i *Vesperæ solemnes de confessore* di Mozart e la *Johannes-Passion* di Bach.
Nel 2008 ha pubblicato per Tactus la prima incisione mondiale dedicata alla produzione sacra di Orazio Vecchi; nel 2015 ha composto e diretto le musiche di un CD edito da San Paolo in occasione del Giubileo della Misericordia.
Svolge inoltre un'intensa attività compositiva. Attualmente insegna organo e direzione di coro presso Modena Musica Sacra e pianoforte, pratica pianistica, pratica corale e lettura della partitura presso il Conservatorio di Modena e Carpi.

Coro di Modena Musica Sacra



Costituito da oltre 80 coristi, riunisce due formazioni dell'Associazione: la Schola Polifonica e le Juvenes Cantores (coro giovanile).
Diretto dal M° Daniele Bononcini, coadiuvato da M. Francesca Rossi, Erica Rompianesi, Luca Colombini, Marco Bernabei e Simone Guaitoli, il coro è protagonista di una ricca attività concertistica e discografica, con incisioni dedicate, tra le altre, al *Requiem* e alla *Missa Brevis KV 258* di Mozart, al *Magnificat* e al *Credo* di Vivaldi e a *La Risurrezione di Cristo* di Perosi.
Il repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale di Palestrina e de Victoria fino alla musica contemporanea, attraversando le principali epoche della storia della musica sacra.

Sostieni con un'erogazione liberale le attività di MMS per aiutarci a diffondere la cultura e l'arte della musica sacra.
Le donazioni effettuate tramite mezzi di pagamento tracciabili sono detraibili/deducibili.

Si può effettuare un bonifico con le seguenti modalità:

IBAN IT 18 C 06270 12950 CC0500263384

Banca LA CASSA DI RAVENNA S.P.A. - MODENA AGENZIA 3
Intestatario Modena Musica Sacra APS
Causale Erogazione liberale

Grazie!

Con il sostegno di

BANCA GENERALI PRIVATE

Con il patrocinio di

Comune di Modena | modena city of media arts

QUARTIERE 1 Centro Storico

Con il contributo di

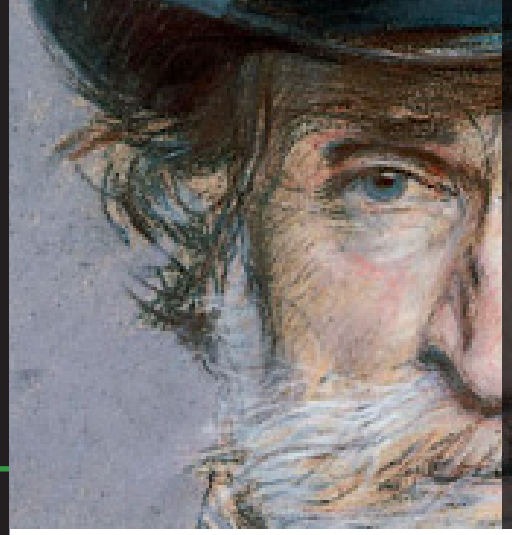
RER Emilia-Romagna | ERcultura

aerco Associazione Emiliano-Romagnola Cori

Con il contributo di

BPER: | CIAL.it

andrea tomassone su progetto grafico ideato da tracce.com



MMS MODENA MUSICA SACRA

BANCA GENERALI PRIVATE

7 e 8 novembre 2026
Chiesa della Madonna del Voto - Modena

G. Verdi
Messa da Requiem

Concerto nell'Ottavario dei Defunti
e nel 125esimo anniversario della morte dell'autore

Iana Rata, *soprano*
Baia Saganelidze, *mezzosoprano*
Jaebeom Park, *tenore*
Marco Saccardin, *basso*

Cori di Modena Musica Sacra
Simone Guaitoli, *pianoforte*
Daniele Bononcini, *pianoforte e direzione*

G. Verdi, Messa da Requiem

1. Introito e Kyrie *(coro, solisti)*

2. Sequenza:
   - Dies irae *(coro)*
   - Tuba mirum *(coro)*
   - Mors stupebit *(basso)*
   - Liber scriptus *(mezzosoprano, coro)*
   - Quid sum miser *(soprano, mezzosoprano, tenore)*
   - Rex tremendae *(solisti, coro)*
   - Recordare *(soprano, mezzosoprano)*
   - Ingemisco *(tenore)*
   - Confutatis *(basso, coro)*
   - Lacrymosa *(solisti, coro)*

3. Offertorio *(solisti)*:
   - Domine Jesu Christe
   - Hostias

4. Sanctus *(doppio coro)*

5. Agnus Dei *(soprano, mezzosoprano, coro)*

6. Comunione *(mezzosoprano, tenore, basso)*:
   - Lux aeterna

7. Libera me *(soprano, coro)*:
   - Libera me
   - Dies irae
   - Requiem aeternam
   - Libera me

Iana Rata - *soprano*



Nata a Chisinau (Moldova), si diploma in Direzione di Coro nel 2019, affiancando agli studi la formazione in canto lirico. Dopo un'esperienza come artista del coro al Teatro dell'Opera e Balletto di Chisinau, prosegue il perfezionamento alla Scuola Civica Claudio Abbado di Milano e al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, dove nel 2026 consegue il diploma accademico di secondo livello in canto lirico con lode e menzione.
Ha interpretato Despina in *Così fan tutte* di Mozart e il ruolo della Governess in *The Turn of the Screw* di Britten, al Teatro Miela e al Teatro Verdi di Trieste. Nell'ottobre 2026 debutta nel ruolo di Aida ne *La Fiaba di Aida* al Teatro Verdi di Trieste. Si è perfezionata con artisti di fama internazionale, tra cui Fiorenza Cedolins, Leone Magiera, Nelly Miricioiu, Roberto Scandiuzzi e Anna Pirozzi, partecipando anche alla Mascagni Academy 2026.

BaiaSaganelidze-*mezzosoprano*



Mezzosoprano georgiano, si è diplomata in canto lirico al Conservatorio Statale di Tbilisi, completando la formazione con un periodo Erasmus alla Sibelius Academy di Helsinki. Attualmente si perfeziona con Raina Kabaivanska presso il Conservatorio "Pavarotti" di Modena.
Ha interpretato Flora ne *La Traviata*, Barbale in *Keto and Kote*, Marcellina ne *Le Nozze di Figaro* e la Baronessa ne *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota. Ha inoltre affrontato pagine tratte da *Rigoletto*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* e *La sposa dello zar*. Attualmente approfondisce i ruoli di Amneris, Dalila, Azucena e Carmen. Possiede inoltre un diploma in pianoforte e concertazione conseguito presso la Scuola "P. I. Tchaikovsky" di Yerevan.

Jaebeom Park - *tenore*



Nato in Corea del Sud, si laurea nel 2017 presso l'Università delle Arti "Chu-Gye" e prosegue gli studi in Italia, diplomandosi al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Si perfeziona successivamente all'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e all'Accademia del Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena.
Vincitore del Primo Premio al Concorso Lirico "Rinaldo Pelizzoni" 2021 e premiato in altri concorsi internazionali, ha interpretato ruoli di rilievo quali Cavaradossi in *Tosca*, Rodolfo ne *La Bohème*, Turiddu in *Cavalleria Rusticana*, Manrico ne *Il Trovatore* e Calaf in *Turandot*. Nel 2025/26 ha interpretato Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* a bordo della Nave Amerigo Vespucci. Svolge inoltre un'intensa attività concertistica, collaborando con il Festival Verdi e la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.

Marco Saccardin - *basso*



Nato a Rovigo nel 1990, si diploma in chitarra e liuto con lode e menzione d'onore. Si forma nel canto rinascimentale e barocco con Marco Scavazza, perfezionandosi successivamente nel canto lirico con Andrea Zese.
Ha collaborato con prestigiosi ensemble, tra cui il Coro della Radiotelevisione Svizzera Italiana, Il Canto di Orfeo, la Gächinger Kantorei e la Capella Reial de Catalunya, esibendosi in importanti teatri europei, tra cui il Teatro alla Scala di Milano e il Salzburger Festspielhaus.
Vincitore del Concorso Internazionale "Tullio Serafin" 2022, ha debuttato come Leporello nel *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Olimpico di Vicenza. Ha interpretato Plutone ne *L'Orfeo* di Monteverdi a Monte-Carlo e Salisburgo e si è esibito come solista nel *Weihnachtsoratorium* di Bach e nell'*Ein Deutsches Requiem* di Brahms. Vincitore della Cavalli-Monteverdi Competition 2023, ha interpretato il ruolo di Orfeo al Festival Monteverdi di Cremona nel 2024. Dal 2017 si esibisce anche accompagnandosi al chitarrone, secondo la tradizione del primo Seicento italiano.

SimoneGuaitoli-*pianoforte*



Nato nel 1979, si laurea con lode al D.A.M.S. di Bologna e si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode all'Istituto "O. Vecchi" di Modena, sotto la guida di Enza Iori. Affianca all'attività solistica e cameristica quella musicologica, collaborando con istituzioni quali l'Accademia Filarmonica di Bologna e il Ravenna Festival.
È direttore e pianista accompagnatore di diverse formazioni corali e ha collaborato alla masterclass di John Rutter sul *Magnificat*. Dal